الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

امتحان شهادة التعليم المتوسط دورة: جوان 2011

اختبار في مادة: اللغة العربية المــدة: ساعتان

النّص:

المدن الجميلة تظلّ مُرتسمةً في أفكار الزّائرين، وتتمتّع باحترام وهيْبة لا يـتـأتّـيَان إلاّ بعناية سكّانها بها، سواء أكانوا مواطنين أم مؤسّسات مسؤولة عن التّـنظيم.

وفي الحقيقة، لا نستطيع أن نقول: إنّ مسؤولية ترتيب المدن وتنظيفها تقع على عاتق جهة دون أخرى، فالجميع ينبغي أن تصبّ جهودهم في حقل واحد و مصلحة واحدة. غير أنّ الجهة المتخصّصة تتحمّل دور الرّاعي الفنّي، الذي يهيّئ الإمكانات والوسائل المساعدة على دوام التّـنظيم ودعم تنفيذه.

ومن هنا تنهض البلديّات بهذه المهمّة، وتهيب بمواطنيها وساكنيها أن يُسهـموا فيها من أجل مدينة أكثر جمالا، وأعمّ نظافة. مع العلم، أنّ الجهات المختصّة تبذلُ أقصى الجهد في تنظيم الشّوارع، واستِـنْـبات الأشجار، وترتيب السّاحات، ووضع سِلال القمامة في أماكن بارزة.

ومن الظواهر السّلبية التي يُمارسهـا بعضُ المواطنين القيامُ بتكسير أجهزة الهاتف ومصابيح الإنارة العمومية، ورمي القمامة على قارعة الطّـريق. وكثيرا ما نشاهد البعض **(وهم يتجوّلون)** حاملين زجاجات المرطّبات أو علب المواد الغذائية، ثمّ يرمونها في أيّ مكان، بعد **(أن ينتهوا)** من استعمالها، فتترك أثرا يُشوّه الجمال، ويضرّ بالصّحة، ويسبّب الأذى. كما أنّ بعض النّاس يرمون المواد المستهلكة من خلال نوافذ سياراتهم، وهم يعلمون مدى الأذى الذي يتسبّبون فيه.

" المرجع التطبيقي الحديث في اللغة العربية "،

د. سمير محمد كبريت، ص: 247. بتصرف

الأسئلـــــــة:

الجزء الأوّل : (12 نقطة)

أ – البناء الفكري: (06 نقاط)

1 – هات عنوانا مناسبا للنّص.

2 – على من تقع مسؤولية نظافة وجمال المدن في نظر الكاتب ؟

3 – أشار الكاتب إلى بعض الظواهر السّلبية التي يقوم بها بعض المواطنين. اذكرها.

4 – اشرح ما يأتي : – يُسهموا – يشوّه.

5 – هات من النّص ضدّ ما يأتي: – مخفية – الإيجابيّة.

ب – **البناء الفني: (نقطتان)**

1 – ما نوع النّص ؟

2 – بيّن نوع الصورة البيانية الآتية: " أن تَـصُبّ جُهودُهم " ، ثمّ اشرحها.

ج – **البناء اللّغوي: (04 نقاط)**

1 – أعرب الكلمتين المسطّرتين إعرابا تامًا. المدن - (الهاء في كلمة : يُمارسهـا)

2 – ما محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب، في النّص ؟

(وهم يتجوّلون) - (أن ينتهوا)

3 – استخرج من النّص: اسم تفضيل، ثمّ اذكر فعله.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية :

السـنـد:

أزعَجَتْكَ الأوساخ المُنْتَشِرة في حيِّك، فاتّفقتَ مع مجموعةٍ من ساكنيه على تنظيفه وتجميله.

التعليمـة:

اكتب نصًا من اثني عشر (12) سطرا، تسرد فيه الأعمال التي قمتم بها، داعيا السكان إلى المحافظة على نظافة الحيّ وجماله.

عناصر الإجابة	العلامة	
	مجزأة	مجموع
الجزء الأول: (12 نقطة) **البناء الفكري: (06 نقاط)**		
1- عنوان النص: - النظافة / نظافة المدينة / أهمية النظافة / النظافة مهمة الجميع / النظافة سلوك حضاري / المواطن والنظافة ... وما في معناه.	01	01
2- تقع مسؤولية نظافة وجمال المدن في نظر الكاتب على البلديات (المؤسسات المسؤولة / الجهات المختصّة) و المواطنين (ساكنيها) .	0.5×2	01
3- الظواهر السّلبيّة الّتي يقوم بها بعض المواطنين هي: (يذكر منها أربعة) - تكسير أجهزة الهاتف العمومية. - تكسير مصابيح الإنارة العمومية. - رمي القمامة على قارعة الطّريق. - رمي زجاجات المرطّبات والعلب الغذائية. - رمي المواد المستهلكة من خلال نوافذ السّيارات.	0.5×4	02
4- الشرح: يسهموا = يشاركوا / يتعاونوا . يشوّه = يقبّح / يفسد / ينزع عنه الجمال.	0.5×2	01
5- الضّـد: مخفية ≠ بارزة. الإيجابيّة ≠ السلبيّة	0.5×2	01
البناء الفني: (02 نقطتان)		
1- نوع النّص: مقالة.	0.5	
2- أ- نوع الصورة البيانية: استعارة مكنية.	0.5×2	02
ب- شرحها: شبّه الكاتب الجهود بسائل وحذف المشبه به (السائل) وأبقى على شيء من لوازمه (تصبّ)	0.5	
البناء اللغويّ: (04 نقاط)		
1- الإعراب: المدن : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظّاهرة على آخره. الهاء : ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به مقدّم وجوبا	0.5×2	1
2- إعراب الجمل: (وهم يتجوّلون) : جملة اسمية في محلّ نصب ، حال (أن ينتهوا): جملة فعلية في محل جرّ، مضاف إليه.	0.5×2 0.5×2	02
3- اسم التفضيل: أكثر / أعمّ / أقصى. فعلــه : كثر / عمّ / قصا.	0.5×2	1

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية

المعايير	المؤشرات		
الملاءمة	- النمط : السرد . - الحجم: 12 سطرا - الموضوع: - المساهمة في تنظيف الحي. - دعوة السكان إلى المحافظة على نظافة وجمال الحيّ.	0,5 0,5 01 01	03
الانسجام	- الترابط والتسلسل بين الأفكار. - حسن استخدام أدوات الربط.	1×2	02
سلامة اللغة	- خلو النّص من الأخطاء النّحوية والصّرفية والإملائية. - سلامة التراكيب.	1×2	02
الإتقان	- حسن العرض والتصميم. - وضوح الخط.	0.5×2	01